

Tillfälligt Kulturhus, seminarium nr 1. Protokoll.

Tid: 4 december 2006, kl 1830 - 2100.

Plats: Regionbibliotek Västra Götaland, Kungsgatan 42.

Värd: Gunnar Södow

Deltagarantal: 19 personer

Innehåll:

1. Översikt
2. Visioner, förslag, kritik och plats, 1–4 (sammanställning av framlagda förslag)
3. Deltagare
4. Synpunkter / Att diskutera
5. Kommentarer
6. Deltagare

Efter protokollet följer en utvärdering. Kommentera gärna!

ÖVERSIKT:

- Mat. Kortfattad beskrivning av aktivitetsplatsen.
- Presentationsrunda. Samtliga 19 deltagare fick ca 3 min för att presentera sig; boende, verksamhet/arbete samt personlig eller organisatorisk anknytning till projektet.
- Tomas Ferm presenterade utställningen INSIDE OUT, som arrangerades i Brunnsparken sommaren 2006 i samband med EM-festen, med sex deltagande konstnärer. Likheter med det Tillfälliga Kulturhuset belystes: Publik i regionen runt Nordstan; problem och möjligheter i samband med att arbeta i anslutning till evenemangskultur; Göteborg & Co; etc. Bildvisning.
- PAUS. Kaffe, biskvier, röka och mingel.
- Efter en kort diskussion arrangerades en ny runda kring bordet. Deltagarna uppmanades ge en bild av hur ett eventuellt deltagande på Aktivitetsplatsen skulle kunna se ut. Alternativt ombads man formulera andra angelägna, visionära eller utopiska tankar om platsen (Sammanställning nedan).
- Mötet avslutades med kort diskussion om framtida möten och strukturer på projektet.

1. VAD KAN MAN HA EN SÅDAN PLATS TILL? IDÉER OCH VISIONER:

- Folk vill stå på scen och berätta sina historier. Även om jag inte skulle vilja gå dit, tror jag det är bra. En bra idé är att öppna upp för individuella berättelser.
- Bra att få folk som endast går förbi att stanna till. Och att de sedan får möjlighet att känna sig delaktiga på olika nivåer och sätt.
- Bygga ett Babels hus där olika individer med olika språk kan mötas.
- Inför valet i Mexico ställde folk ut teveapparater ute på stan och visade upp videoinspelningar. Varje medborgare blev en form av TV-producent eller TV-kanal.
- Försöka hitta metoder för folk att mötas oberoende av språk. Det bör vara en plats befriad från makt där man inte har fördomar om den man pratar med.
- Med ny teknik så finns det material som gör människor osynliga genom att böja ljusets strålar. Osynliga skulle människor kunna mötas på lika villkor.

2. VAD KAN MAN HA EN SÅDAN PLATS TILL? KONKRETA FÖRSLAG:

- Ta dit en mängd skrot, plank och brädor. Platsen skulle inte ses som färdig, utan istället byggas upp om och om igen av besökare och deltagare på platsen.
- Aktivera platsen med en form frågeplank där deltagarna själva får skriva. Denna "aktivering" skulle kunna ske på många sätt; t ex genom att man lägger ut nystan av garn som leder till platsens olika delar och som man blir nyfiken på att följa.
- Det vore bra om man fortlöpande kunde spela upp vad som hänt tidigare, att på så sätt understryka platsens historia och framtid. Man kan även spela in vad som händer i området och spela upp det live på ett antal skärmar.
- Ett program för litteratur på scen, poetry slam och poesiuppläsningar är angeläget.
- Folk borde få tillgång till teveskrmar där de kan visa upp vad de själva gjort, t ex med mobilen. Även mer "klassiska" seminarier och filmvisningar skulle vara bra för platsen.
- Att förlägga ett nischat bibliotek där människor rör sig har det talats om många gånger, men det har aldrig gjorts. Där kunde finnas t ex musikrelaterad litteratur, tidskrifter på olika språk och ett infotek; personal som ger information, vägleder till olika källor eller litteratur.
- Göra en fysisk manifestation över tidskriften Unique generations tidningsbaserade idé *Lust for life*, där samtliga deltagare i tidningen bidrar med korta textbitar och/eller bilder och gör en sorts klotterplank eller kollage.
- Ha en skivverkstad där deltagare får lämna olika former av bidrag till tidskriften Unique generation.
- Göteborg speglar den globala byn som vi lever i. Man bör ordna möten mellan icke integrerade grupper som funktionshindrade, sexuella minoriteter m fl. Normen gör att så lite tillåts.
- Det är viktigt att hitta metoder för att göra oss alla synliga, precis om vi är och att hitta fantasifulla former för möten.
- Istället för att integrera kan man diskriminera genom att sätta upp en badplats där inte svenskar kan komma in. "Det svenska" skulle endast bero på hur man ser ut och om ens namn låter svenskt eller inte. Bra med en fysisk manifestation eftersom de flesta är övertygade om att diskriminering är dåligt, samtidigt som få har fått känna på det.

3. DISKUSSIONER – KRITIK – MÖJLIGHETER

- De senaste fem åren har man pratat mycket om mötesplatser och det finns en mängd teorier kring möten och mötesplatser, men få verkliga försök.
- Många städer – Göteborg kan vara en – gör om olika delar av staden för att den skall bli säljbar. Ett enormt glapp uppstår då mellan de säljbara delarna och de delar som inte uppfattas som glamorösa. Det bildas en ”stad i staden”. Hur kan man hitta strategier för att undvika det?
- Innerstaden skulle kunna ifrågasättas på ett mer kraftfullt sätt om platsen låg t.ex. inne i Nordstaden, då kunde konst förekomma inne på verkligt kommersiella arenor som t ex Åhlens.
- Hur kommer det sig att det fortfarande inte finns en moské eller ett ungdomens hus i Göteborg?
- Man får betänka att medel till mer perifera bibliotek stryps. Många kan inte ta sig till ett centralt placerat bibliotek. Det är viktigt och orsaken kan exempelvis vara funktionshinder, men även att man ”sitter fast” på olika institutioner som t ex ett fängelse.
- En aktivitetsplats i centrala staden riskerar att bli en underhållningsstation mellan köpgatorna.
- Hur kan man jobba med trygghet? Kvinnor blir våldtagna i samband med t ex göteborgskalaset. Samtidigt står det klart redan innan kalaset hur många som förväntas bli våldtagna... Det är intressant eller märkligt att det aldrig pratas om otrygghet eller fylla i samband med kulturnatten i Göteborg.

4. SYNPUNKTER PÅ PLATSEN

- De föreslagna platserna är mycket olika. Drottningtorget har en mängd noder där folk rör sig bl.a. från och till olika förorter medan man exempelvis intill Nils Erikssonsplatsen möter de som pendlar i regionen och långväga resanden som går mellan Centralstationen och Nordstan.
- I Göteborg måste man aktivt uppsöka ”kulturen” på relativt avlägsna platser, t ex Götaplatsen. Det är en stark markering att förflytta kultur till ett mer centralt läge.
- Det gäller att få etableringen av platsen som ett motinlägg mot öltält och den upplevelsefokuserade kulturfestivalen.

5. KOMMENTARER

Stort och varmt tack för ditt deltagande. Det var enormt positivt med så stor uppslutning redan denna första sammankomst. Och även om tiden inte räckte till för mer fördjupande diskussioner var det intressant att ta del av alla synpunkter. Ja, ibland är det viktigt med tid – att ha generöst med tid – varför vi fortsättningsvis vill utveckla två former av seminarier:

Den ena varianten bör vara kort, ha ett begränsat tidsschema och vara mer disciplinerad. Dessa sammankomster kan eventuellt hållas på dagtid, t ex som förlängd lunch.

Kvällsvarianten skulle kunna inledas på ett likartat sätt (eller med annan aktivitet) men behöver kanske inte ens ha någon definitiv tidsgräns och kan t ex avslutas med samtal över ett glas vin.

Tanken med seminarierna är att de skall vara öppna för nya deltagare. Att de ska fungera som en sorts intellektuell stomme till projektet, men också vara givande och intressanta i sig, oavsett om det som avhandlas leder till "resultat" eller inte. Däremot kan de öppna seminarierna endast i undantagsfall vara beslutande.

Vi hoppas också att enskilda engagemang ska utvecklas till mer aktivt deltagande i exempelvis arbetsgrupper eller andra mer ansvarsfyllda uppgifter.

PROVISORISK SAMMANFATTNING.

- Många var nöjda med platsens placering i stadens absoluta centrum. Det framfördes till och med kritik om att platsen inte var tillräckligt central. (Henrik).
- Vad gäller såväl innehåll som utseende prioriterades mångfald och konflikter framför det enhetliga eller välordnade. ("Babels torn", "få vara som man är", "plank och skrot", etc.).
- Själva mötesplatsen är prioriterad.
- Förslagen byggde till stor del på förändring, deltagande, process etc. Det skulle kunna innebära att ett mindre aktivitetshus är mer prioriterat än ett utställningsrum.
- Ett experimentellt bibliotek är intressant – någon invändning till trots – och prioriteras bl a för att det stärker själva mötesplatsen (och caféet) och inte heller kommer i konflikt med platsens övriga verksamheter (extern finansiering).
- Bland tidigare föreslagna enheter talades det något om litteratur på scen, men framför allt om storbildskärm för film och video, monitorer, videodokumentation och mobiltelefoner.
- Flertalet talade om tillgänglighet och mångfaldsfrågor. Det var kanske inte förvånande eftersom flera deltagare representerade grupper och organisationer som på olika sätt arbetar med dessa frågor. Däremot mer förvånande att så många talade om ungdomar, trots att inte några ungdomar var närvarande(?).

Vi vill åter tacka för ditt deltagande. Preliminärt planeras för nytt möte i februari.

Kommentera gärna sammanfattningen ovan. Alla förslag och synpunkter är välkomna!

Hälsningar,

Staffan Hjalmarsson & Tomas Ferm
070 587 54 50

DELTAGARE

- Amanda Ohlson, chefsredaktör/grafisk formgivare för tidskriften Unique Generation (inspirationstidskrift riktad mot unga funktionshindrade).
- Asha Kosheri, Angereds kvinnogrupp. Medlem i Fyrklövern (mötesplats mellan olika aktörer i samhället med fokus på integration)
- Christer Wigerfelt, frilansjournalist, redaktör för nättidskriften Alba och webbplatsen Dialog Södra älvstranden. Medlem i NOG, Nätverket för en Kritisk Offentlighet i Göteborg. www.alvstaden.se www.kritiskoffentlighet.se
- Christin Wahlström, konsthögskolan Valand, student på magisterprogrammet fri konst. Arbetar med plats i "den lilla skalan"
- Goran Hassanpour, student magisterprogrammet fri konst, konsthögskolan Valand
- Gunnar Südow, integrations- och mångkulturkonsulent med litteraturförmedling och skönlitteratur på Regionbibliotek Västra Götaland
- Henrik Zeitler, fotograf, medlem i konstnärsdrivna galleri Box. Har utvidgat utställningsverksamheten med föreläsningar och seminarieverksamhet. www.galleribox.se
- Jorge Plada, jobbar i Centrum för mångfaldsstudier och praktisk integration CEMPI, medlem i Fyrklövern och nätverket Angered 2010
- Karin Frennemo, projektledare för antirasistiska filmdagar (seminarium/workshops kring mänskliga rättigheter, filmcentrum väst), samt projektet unga filmare i Europa
- Knut Strömberg, Chalmers arkitektur, professor i stadsutveckling, där man i dialog med stadens aktörer fokuserar på stadslivet. Medlem i urban laboratory
- Leif Simonsson, redaktionschef, tidskriften Unique generation. www.uniquegeneration.com
- Lena Sylvan, Chalmers arkitektur, masterstudent, med intresse för möte och dialog
- Luis Tortosa, programproducent på kulturhuset Blå Stället. Arbetar med nätverket Fyrklövern. www.blastallet.goteborg.se
- Marianne Ohlander, arbetar bl.a. på centrum för byggnadskultur, Chalmers. Har forskat om lokala torg och det lilla grannskapet. Ansvarig för ett nytt dialogmöte med seminarieverksamhet om kulturarbetarens roll i stadsutvecklingen
- Pernilla Lindberg, konstvetare, museolog, med fokus på att nå ut med konst och kultur utanför institutionerna.
- Robert Kangas, författare, ordförande i den ideella föreningen författarcentrum Väst
- Sara Gunn, driver med Jenny Rosengren tidskriften Fabrik (konsttidskrift eller artist book där själva verket står i centrum). Medlem i galleri Box. www.galleribox.se
- Staffan Hjalmarsson, konstnär. Arbetar genom nätverket Asyl för en humanare asylpolitik, www.geasyl.nu
- Tomas Ferm, konstnär.